

CANTO

Diploma accademico di secondo livello (Biennio) – DCSL06

I Docenti titolari del Corso di Canto sono:

Prof. Antonio Fratto Per contatti: antonio.fratto@conservatorio-frosinone.it

Prof.ssa Mariangela Di Giamberardino. Per contatti: mariangela.digiamberardino@conservatorio-frosinone.it

Prof.ssa Dionisia Di Vico. Per contatti: dionisia.divico@conservatorio-frosinone.it

Prof.ssa Silvia Ranalli. Per contatti: silvia.ranalli@conservatorio-frosinone.it

Prof.ssa Daniela Valentini. Per contatti: daniela.valentini@conservatorio-frosinone.it

Il Corso di Canto afferisce al Dipartimento di Canto e Teatro Musicale, che coordina la didattica e le attività relative ad essa. Annualmente viene nominato un Coordinatore del Dipartimento: per l'A. A. 2024-25 il Coordinatore è la Prof.ssa Eloisa De Felice : eloisa.defelice@conservatorio-frosinone.it

Il Conservatorio mette a disposizione, come supporto agli studenti già iscritti e per le matricole, un Tutor per ogni Dipartimento. Per i corsi di Canto, per l'A.A. 2024-2025 il ruolo di Tutor è ricoperto dalla Prof. Daniela Valentini: daniela.valentini@conservatorio-frosinone.it

Ulteriori informazioni in merito (Borse di Studio ed organizzazione didattica) si trovano sul [Manifesto degli Studi](#).

Il Conservatorio garantisce il Diritto allo Studio, secondo le normative vigenti.

Questo Corso offre tre percorsi formativi

- **Musica Vocale Solistica: 1) Canto nel Teatro Musicale**
- **Musica Vocale Solistica: 2) Canto nella Musica da Camera**
- **Artista del Coro da camera e lirico sinfonico**

[Link al piano di Studi - Indirizzo Canto nel Teatro Musicale](#)

[Link al piano di Studi - Indirizzo Canto nella Musica da Camera](#)

[Link al piano di Studi - Indirizzo artista del Coro](#)

Requisiti per l'ammissione

Le norme giuridiche che regolano i titoli di studio necessari per l'accesso ai Bienni sono espresse dalla Legge 508/99.

Per regolamento interno del Corso di Canto, accedono al Biennio, nei tre percorsi formativi sottoindicati, tramite specifico esame di ammissione, gli studenti che sono in possesso di:

1. Diploma accademico di 1° livello (triennio) nella scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di Musica in Italia, o analoga istituzione della Comunità Europea;

2. Diploma di Conservatorio del Vecchio Ordinamento, unitamente al possesso del Diploma di Scuola Secondaria Superiore;
3. Laurea musicale conferita da Istituzione non Europea riconosciuta dal MIUR;
4. Laurea non musicale o titolo equipollente. In questo caso gli studenti dovranno superare un esame di ammissione composito, che ne accerti il reale livello di preparazione vocale e musicale richiesto. Tale esame consisterà nel sostenere 2 prove: una prova vocale e una teorica. 1) prova vocale di ammissione al biennio, uguale agli altri candidati, secondo l'indirizzo prescelto (vedere i programmi seguenti) .2) prove di verifica delle competenze in TUTTE le discipline teorico-pratiche inerenti al Triennio di Canto (questa prova sarà condotta dai Docenti di discipline teoriche-pratiche)

Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti prima del conseguimento del Diploma Accademico di II livello.

5. Per gli studenti stranieri: possesso della certificazione relativa alla competenza della Lingua Italiana secondo la normativa vigente.

Per essere ammessi a frequentare il Biennio in Canto, occorre superare un esame specifico per l'indirizzo prescelto, il cui programma è indicato più avanti. Sarà oggetto di valutazione anche l'esecuzione a memoria e l'espressività nell'interpretazione.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare il programma integralmente o in parte, a suo insindacabile giudizio.

Qualora la commissione lo ritenga necessario, all'atto dell'esame di ammissione può essere richiesto di produrre, in tempi brevi, un recente certificato foniatico di sana costituzione dell'organo fonatorio, attestante i requisiti di salute necessari per accedere ai corsi.

Il candidato può presentare un curriculum artistico-didattico riguardante l'itinerario di studi compiuto, l'attività concertistica e/o teatrale svolta, gli eventuali Crediti Formativi già conseguiti presso altre Istituzioni e verificabili mediante la relativa documentazione.

NB: Il Conservatorio, per gli esami di ammissione, NON fornisce un pianista accompagnatore.

Programma dell'esame di ammissione per l'indirizzo operistico

- colloquio di carattere motivazionale
- due arie teatrali di cui una tratta dal repertorio del 1600 o 1700 e una del 1800 in qualsiasi lingua, purché originale, possibilmente con recitativo;
- un'aria teatrale tratta dal repertorio moderno (dal 1900 al 1950) o contemporaneo (dal 1950 ad oggi).

La commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento

Programma dell'esame di ammissione per l'indirizzo cameristico

- colloquio di carattere motivazionale
- un'aria da camera tratta dal repertorio italiano o da oratorio in qualsiasi lingua originale;
- due arie da camera del periodo romantico: una in tedesco e una in francese, o altra lingua europea;
- un'aria da camera tratta dal repertorio moderno (dal 1900 al 1950) o contemporaneo (dal 1950 ad oggi) in qualsiasi lingua originale

La commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento

Programma dell'esame di ammissione per l'indirizzo artista del coro da camera e lirico sinfonico

- colloquio di carattere motivazionale
- un'aria antica da camera in lingua italiana; un'aria sacra di qualsiasi epoca e in qualsiasi lingua originale;
- un'aria teatrale, o da camera, tratte dal repertorio ottocentesco (possibilmente con recitativo) o dal repertorio moderno (dal 1900 al 1950) o contemporaneo (dal 1950 ad oggi).
- Dimostrare di saper cantare in voce, a prima vista, un brano di media difficoltà proposto dalla commissione con le note e con le parole, tratto dal repertorio teatrale, da camera o anche corale.

La commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento

Passaggio di uno studente di biennio da un percorso formativo ad un altro

Lo studente, una volta ammesso in un percorso, può chiedere il passaggio tra i differenti indirizzi del Biennio di Canto entro il mese di dicembre di ciascun A. A. Esso verrà accettato a seguito di una verifica d'idoneità, davanti a commissione. Il programma del suddetto esame coinciderà con il programma di ammissione relativo al nuovo indirizzo che si intende percorrere. Gli esami sostenuti nel precedente percorso, e i crediti acquisiti verranno convalidati.

Programmi di studio di prassi esecutiva e repertorio nei tre indirizzi

Sebbene i programmi della 1° annualità e della 2° annualità dei corsi di biennio siano scelti individualmente dai docenti nella loro libertà didattica, soprattutto in relazione alla vocalità, al livello tecnico, e alla capacità interpretativa del singolo studente, nonché all'indirizzo prescelto, si forniscono tuttavia delle **indicazioni di massima** sul livello didattico-artistico da raggiungere, affinché esso sia più possibile uniforme nei differenti

indirizzi e in tutte le classi, e si attesti su un piano di alta qualità.

Indirizzo operistico

1° anno: Studio ed interpretazione di cinque arie da concorso, con recitativo e cabaletta (ove prevista), oppure brani operistici (arie, duetti, terzetti, concertati) della durata complessiva e approssimativa di 30 minuti, di difficoltà relativa al livello tecnico-vocale e interpretativo raggiunto dallo studente. Sarà apprezzata e valutata l'esecuzione a memoria.

2° anno: Studio e interpretazione di cinque arie da concorso, diverse da quelle del 1° anno, con recitativo e cabaletta (ove prevista), oppure un ruolo principale completo, scelto in base al livello tecnico e interpretativo raggiunto dallo studente.

L'esecuzione deve essere a memoria.

Indirizzo cameristico

1° anno: Studio ed interpretazione di uno o più cicli liederistici, raccolte di *Lieder* o *Mélodies* francesi, *Songs* inglesi, Romanze italiane, ecc. Potranno essere privilegiate l'unità musicale, quella poetica o tematica, l'omogeneità o la varietà stilistica e cronologica.

2° anno: Studio, interpretazione e approfondimento di un programma da concerto liberamente formulato dallo studente e concordato con il docente, con l'esecuzione di uno o più cicli liederistici, raccolte di *Lieder* o *Mélodies* francesi, *Songs* inglesi, Romanze italiane, ecc (diversi da quelli del primo anno) . Potranno essere privilegiate l'unità musicale, quella poetica o tematica, l'omogeneità o la varietà stilistica e cronologica, rispettando i criteri della scelta di un programma professionale.

L'esecuzione è pubblica e preferibilmente a memoria.

Indirizzo artista del coro

1° anno:

- 1) approfondimenti di tecnica vocale relativi alle competenze frequentemente richieste nell'ambito dei cori professionali (scale, arpeggi, vocalizzo rossiniano, tecnica del falsetto, del suono fisso, della messa di voce, del canto "sul fiato", del pianissimo, dell'agilità barocca, tecniche relative all'esecuzione della musica moderna e contemporanea, etc.)
- 2) Studio di brani solistici (d'opera, da camera, sacri), secondo le caratteristiche e potenzialità vocali dello studente in lingua italiana.
- 3) Studio tecnico-vocale, della parte relativa al proprio timbro, dei seguenti brani corali: "Cum Sancto Spiritu" dal Gloria della *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini; "Kyrie" fuga, dal *Requiem* in re min. K 626 di W. A. Mozart; "Credo in unum Deum" coro n. 13, dalla Messa in Si minore BWV 232 di J. S. Bach
- 4) esercizi di lettura a prima vista con e senza accompagnamento, con il nome delle note e con le parole.

2° anno:

- 1) Potenziamento della tecnica vocale e della lettura a prima vista
- 2) Studio di brani solistici (d'opera, da camera, sacri) secondo le caratteristiche e potenzialità vocali dello studente in lingua straniera
- 3) studio tecnico-vocale della parte relativa al proprio timbro dei seguenti brani corali: "Quando corpus morietur" dallo *Stabat Mater* di G. Rossini; "Wie lieblich sind Deine Wohnungen", n. 4 dal Requiem tedesco di J. Brahms (Deutsches Requiem); "Libera me" dalla *Messa di Requiem* di G. Verdi; "Fuoco di gioia" coro dall'*Otello* di Verdi; "Coro delle campane" dall'op. *I Pagliacci*, di Leoncavallo;

Programmi d'esame nei tre indirizzi

Indirizzo operistico

1° anno: Esecuzione ed interpretazione, possibilmente a memoria, di 5 arie da concorso (oppure scelte secondo le capacità reali dello studente), oppure di scene operistiche (duetti, terzetti, quartetti etc).

La Commissione si riserva di ascoltare il programma in toto o in parte.

2° anno: Esecuzione ed interpretazione, a memoria, di 5 arie da concorso (con recitativo e cabaletta, ove prevista) , oppure di un ruolo operistico principale, o di una selezione di esso.

La Commissione si riserva di ascoltare il programma in toto o in parte.

Indirizzo cameristico

1° anno: Esecuzione ed interpretazione di un ciclo liederistico completo, o di una selezione di Songs, Romanze, Mélodies , coerente stilisticamente, della durata complessiva e approssimativa di 20 minuti

La Commissione si riserva di ascoltare il programma in toto o in parte.

2° anno: Esecuzione ed interpretazione di un programma da concerto libero, che rispetti l'unità musicale, quella poetica o tematica, l'omogeneità o la varietà stilistica e cronologica, della durata complessiva ed approssimativa di 25 minuti .

La Commissione si riserva di ascoltare il programma in toto o in parte.

Indirizzo Artista del Coro

1° anno: esecuzione del vocalizzo rossiniano con differenti dinamiche (forte, piano, con messe di voce) su tutta l'estensione vocale; scale di nona in velocità, con la vocale A ; lettura estemporanea di un solfeggio cantato, con accompagnamento, di difficoltà media ; esecuzione di un'aria d'opera di difficoltà rapportata al livello tecnico raggiunto, in lingua italiana e di un brano solistico del repertorio sacro; esecuzione, con accompagnamento, della parte vocale(in base al proprio timbro)di qualche pagina del repertorio corale studiato durante l'anno accademico.

La Commissione si riserva di ascoltare il programma in toto o in parte.

2° anno: esecuzione del vocalizzo rossiniano legato e staccato, piano e forte, con messe di voce e smorzati, su tutta l'estensione vocale ; scale di nona in velocità, con la vocale A; lettura estemporanea di un solfeggio cantato difficile, senza accompagnamento; esecuzione di un'aria d'opera di difficoltà rapportata al livello tecnico raggiunto, in lingua straniera e di un brano da camera solistico; esecuzione, con accompagnamento, della parte vocale(in base al proprio timbro)di qualche pagina del repertorio corale studiato durante l'anno accademico.

La Commissione si riserva di ascoltare il programma in toto o in parte.

PROGRAMMI DELLE ATTIVITA' INTEGRATIVE O AFFINI OBBLIGATORIE NEI BIENNI DI MUSICA VOCALE SOLISTICA

BIENNIO INDIRIZZO OPERISTICO:

-LETTERATURA VOCALE o LETTERATURA OPERISTICA DEL 1900: primo anno di biennio operistico (8 ore -Individuale-ID- 5 CF)

Programma di studio: studio ed esecuzione di arie di qualsiasi epoca, stile, oppure arie del 1900 o di un ruolo moderno o contemporaneo. Questo corso serve per integrare ed ampliare il programma di Prassi esecutiva di primo anno di biennio. Lo studente dovrà eseguire vocalmente i brani studiati (anche non necessariamente operistici), inoltre dovrà descrivere il personaggio interpretato, la situazione scenica, le motivazioni interpretative e lo stile esecutivo in relazione al periodo storico-stilistico.

Verifica: esecuzione davanti al docente delle arie o del ruolo studiati, con presentazione storico-stilistica.

-RUOLI E REPERTORI: primo anno di biennio operistico (15 ore-gruppo-ID 5 CF)

Programma di studio: conoscenza teorica dei principali ruoli operistici legati alla propria tipologia vocale e a tutte le tipologie timbriche.

Verifica: dimostrare di sapere attribuire ad ogni tipologia vocale i ruoli e i repertori appropriati secondo la classifica e il timbro.

Testi consigliati: -Rodolfo Celletti: "Il Canto" (Storia e tecnica, stile ed interpretazione dal 'recitar cantando' ad oggi); R. Celletti: Il teatro d'opera in disco, Rizzoli 1976; R. Celletti: Storia dell'Opera italiana, Garzanti, 2000; R. Celletti: La grana della voce: opere, direttori e cantanti, Baldini e Castoldi, 2000

BIENNIO INDIRIZZO DA CAMERA:

-LA PRODUZIONE DA CAMERA DEGLI OPERISTI: primo anno biennio da camera (8 ore-individuale-ID 5 CF)

Programma di studio: studio di almeno 5 arie da camera composte dai maggiori operisti di ogni epoca e stile.

Verifica: esecuzione davanti al docente delle arie studiate

-LA MUSICA DA CAMERA DEL 1900 (primo biennio da camera -individuale-8 ore-ID – 5 CF)

Programma di studio: studio ed esecuzione di arie da camera del 1900 (minimo 5) ad integrazione delle arie appartenenti al programma di Prassi Esecutiva di primo biennio.

Verifica: esecuzione davanti al docente, possibilmente a memoria, delle arie studiate

Programma della prova finale (Diploma Accademico di Secondo Livello) Codi/23

La prova finale dei tre percorsi: *Canto nel Teatro Musicale*, *Canto nella Musica da Camera*, *Artista del coro da camera e lirico sinfonico*, (10 crediti), può essere svolta in una delle tre modalità sotto descritte:

- **Esecutiva:** Recital di arie operistiche o ruolo teatrale completo o programma da concerto della durata di circa **45 minuti**, accompagnato da un programma di sala che riguardi il repertorio eseguito. La valutazione terrà conto della maturità tecnico-vocale, interpretativa, dell'espressione, della perfetta dizione del repertorio presentato, e dell'esecuzione a memoria.

- **Esecutiva /Teorica:** Esecuzione di un programma cantato della durata di circa **40 minuti**, corredato di una tesina di 30 pagine che sia complementare ed esplicativa del programma musicale svolto e che dovrà essere esposta.
- **Teorico / Esecutiva:** Esecuzione di un programma cantato della durata di circa **30 minuti**, completato da una tesi (almeno 60 pagine) che è **parte integrante dell'esecuzione stessa. L'approfondimento teorico e la parte musicale hanno, in questo caso, lo stesso valore e sono l'uno completamento dell'altro.**

NB: Il programma vocale della prova finale del **percorso *Artista del Coro da camera e lirico sinfonico***, dovrà contenere, **obbligatoriamente**, almeno un brano per ensemble vocale (quartetto, ottetto, coro da camera etc) tratto dal repertorio corale (per quest'ultima prova sarà necessaria la collaborazione del Docente di Esercitazioni Corali)